

CONFERENCE DU 19 DECEMBRE 1989

IMAGES DE LA DANSE ORIENTALE
par Leïla HADDAD

"La danse du Futur sera la danse du passé... la danseuse du futur dansera la liberté de la femme..., elle alliera l'intelligence la plus pure à la plus grande liberté du corps"... Leïla HADDAD fait sienne cette réflexion d'Isadora Duncan.

La danse, aux origines, est un rite sacré. Bien loin d'une triviale "danse du ventre", la danse orientale ou rags charqî est un mode d'expression à part entière, de tous temps inscrite dans un contexte social, politique, religieux.

Lorsque les orientaux, au siècle dernier, ont découvert cette manière de danser, ils furent confrontés à un fait qui débordait les limites de leur tradition puritaine, les orientaux n'étant pas en reste dans l'interprétation réductrice de la danse.

Aujourd'hui, on mesure toute la distance qui sépare le préjugé de la réalité. Leïla HADDAD tente de restituer à cette danse de la nuit des temps sa place dans la grande famille de la Danse.

Leïla HADDAD

- Recherche et pratique de la tradition théâtrale africaine, chant, musique, danse (1979-1982).
- Premier cours de danse orientale à Paris (1983), actuellement Professeur au Centre du Marais.
- Réalisation et animation de nombreux stages, spectacles, chorégraphies, en France et à l'étranger, avec en particulier en solo "Rhythms and Blues" (1987) et "les sept voiles" (1988).